

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Администрация муниципального образования**  
**"Муниципальный округ Можгинский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Кватчинская СОШ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
«Кватчинская  
СОШ»  
Семенова Е.В.  
156-од от «30» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 11 класса

д. Кватчи, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов. Программа действует для 11 класса в 2023-2024 учебном году.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые приобщают читателей к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к чтению.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли

гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю.

П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:



- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»);

одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
1.1	Литературный процесс: традиции и новаторство	4	1	
1.2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
1.3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
1.4	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
1.5	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	7		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	5		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3		Уроки РЭШ



	Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».			<a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.8	Литература русского зарубежья (И.С.Шмелев, В.В.Набоков)	3		
2.9	А.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии в мировой литературе	2		
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.12	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и	5		Уроки РЭШ

	Маргарита» (один роман по выбору). Пьеса «Дни Турбиных»			<a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.13	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.14	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Поэма «По праву памяти»	2		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.15	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	4		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.16	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.17	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.18	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.19	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.20	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	5		Уроки РЭШ

	Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение)			<a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.21	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.22	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2.23	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
Итого по разделу		62		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине»,	6		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>

	«За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.			
<b>Итого по разделу</b>		6		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	3		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
<b>Итого по разделу</b>		3		
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	2		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
<b>Итого по разделу</b>		2		
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова,	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>

	М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.			
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	4		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 8. Повторение и обобщение изученного</b>				
8.1	Повторение и обобщение изученного	2		
Итого по разделу		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервные уроки		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Литературный процесс, традиции и новаторство (вводный урок)	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
3	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
4	Входная (диагностическая) контрольная работа	1	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
5	Дж. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
6	Г. Аполинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
7	Ф. Кафка. Новелла «Превращение»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
8	Д. С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени».	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
9	В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю». К. Д. Бальмонт. Стихотворения ««Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
10	А. Белый. Роман «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»)	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
11	А. Блок. Стихотворения «Фабрика»,	1			Уроки РЭШ

	«Незнакомка»			<a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
12	А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
13	А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
14	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
15	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
16	И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
17	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
18	И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
19	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
20	М. Горький. Пьеса «На дне»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
21	М. Горький. Пьеса «На дне»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
22	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
23	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
24	А.И. Замятин. Роман «Мы» (фрагменты)	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
25	А.И. Замятин. Роман «Мы» (фрагменты)	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>

26	И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты)	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
27	В. В. Набоков (обзорное изучение творчества). «Слово»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
28	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум)	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
29	Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
30	Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
31	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
32	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
33	А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
34	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
35	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
36	И.Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
37	В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие	1			Уроки РЭШ



	смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»				<a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
38	В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
39	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский. «Облако в штанах»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
40	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский. «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
41	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
42	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
43	Внеклассное чтение. С.А. Есенин «Черный человек»	1			Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
44	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1	1		Уроки РЭШ <a href="https://clck.ru/35VTDq">https://clck.ru/35VTDq</a>
45	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов рог»	1			
46	Внеклассное чтение. М.И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин».	1			

47	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1			
48	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	1			
49	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	1			
50	Б.Л. Пастернак. «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет» «Гефсиманский сад»)	1			
51	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1			
52	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
53	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
54	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
55	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
56	Внеклассное чтение. М.А. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных»	1			
57	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1			
58	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Котлован»	1			
59	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Котлован»	1			
60	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
61	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
62	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
63	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
64	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
65	Внеклассное чтение. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	1			

66	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1			
67	Дж.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (Фрагмент)	1			
68	Дж.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (Фрагмент)	1			
69	Умберто Эко. Роман «Имя розы» (Избранные главы)	1			
70	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1			
71	Внеклассное чтение. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	1			
72	К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент)	1			
73	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент)	1			
74	В. О. Богомолов. «В августе сорок четвертого...» (фрагменты)	1			
75	Внеклассное чтение. В.В. Быков «Сотников»	1			
76	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	1			
77	Внеклассное чтение. Стихи о Великой Отечественной войне Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других.	1			
78	Внеклассное чтение. В.С.Розов «Вечно живые»	1			
79	В.М. Шукшин. Рассказы	1			
80	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			
81	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			

82	Внеклассное чтение. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1			
83	В. Т. Шаламов «Одиночный замер»	1			
84	В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1			
85	Внеклассное чтение. А. В. Вампилов «Утиная охота»	1			
86	Внеклассное чтение. А.М. Володин «Старшая сестра»	1			
87	Внеклассное чтение. Ю.В.Трифонов «Обмен»	1			
88	В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	1			
89	И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...»	1			
90	Н. М. Рубцов. «Видения на холме»	1			
91	Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...»	1			
92	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А.А.Вознесенский «Ностальгия по настоящему».	1			
93	Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Мы вращаем Землю», «Песня о друге»	1			
94	Внеклассное чтение. Литература народов России. Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева	1			
95	В.С. Маканин «Кавказский пленник» (фрагмент)	1			
96	Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент)	1			
97	В.О. Пелевин «Жизнь насекомых» (фрагмент)	1			

98	Итоговая контрольная работа за 2 полугодие	1	1		
99	Повторение и обобщение изученного	1			
100	Повторение и обобщение изученного	1			
101	Резервный урок	1			
102	Резервный урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература: 11 класс: Базовый уровень: учебник / Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. /Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень) ДРОФА 2011- 2012

Методическая литература.

Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной и др.; «Литература. 11 класс» / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

### **Формы учета рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал урока включает следующие группы возможностей:

#### **1. Использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующего материала для обсуждения в классе**

- Установление доверительных отношений
- Воспитание интереса к учению, к процессу познания, создание и поддержание интереса активизации познавательной деятельности обучающихся
- Формирование умений и навыков организации обучающимися своей деятельности
- Воспитание культуры общения
- Формирование и развитие оценочных умений
- Воспитание гуманности

#### **2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения**

**Соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», принятие правил работы в группе, взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся позволит:**

- позитивно воспринимать требования и просьбы учителя, через живой диалог;
- привлечь внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации;
- активизации познавательной деятельности, через использование занимательных элементов , историй из жизни современников, проблемного вопроса;
- подготовка сообщений из рубрики это интересно

#### **3. Применение на уроке интерактивных форм работы**

- Интеллектуальные игры;
- дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
- дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповая работа или работа в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми

позволит усилить доброжелательную обстановку на уроке и не только получать знания, но и приобретать опыт

#### **4. Включение в урок игровых процедур**

- викторина
- настольные игры
- ролевые игры
- географический турнир (эстафета, дуэль)
- КВН
- деловая игра
- кроссворд
- урок-конкурс рассказов о стихийных бедствиях
- урок-сказка
- пресс-конференция
- аукцион
- дискуссия
- панорама
- телемост
- живая газета”
- устный журнал
- суд (следствие, ученый совет)

помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, установить доброжелательную атмосферу во время урока и наладить позитивные межличностные отношений в классе

Игра — есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры

#### **5. Проведение событийных уроков, уроков - экскурсий**

**позволяют разнообразить формы работы на уроках, повысить мотивацию к изучению предмета, воспитывать любовь к родине, науке и искусству**

- специально разработанные занятия – событийные уроки (посвященные историческим датам и событиям)
  - Экскурсии, онлайн - экскурсии
- расширяют образовательное пространство предмета,  
- воспитывают уважение к историческим личностям, людям науки,  
- воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному краю

#### **6. Использование ИКТ технологий**

**обеспечивают современные активности обучающихся :**

- программы-тренажеры, зачеты в электронных приложениях,
- мультимедийные презентации, научно-популярные передачи,
- фильмы, обучающие сайты,
- тесты, уроки онлайн,
- видеолекции, онлайн-конференции

#### **7. Реализация программы «смысловое чтение»**

**позволяет повысить не только предметные результаты, но и усилить воспитательный потенциал , через полное осмысление прочитанного текста и последующего его обсуждения.**

#### **8. Поддержка исследовательской и проектной деятельности**

**помогает приобрести школьникам:**

- навык самостоятельного решения теоретической проблемы,
- навык генерирования и оформления собственных идей,
- навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,
- навык публичного выступления перед аудиторией,
- навык аргументирования и отстаивания своей точки зрения

#### **9. Использование визуальных методов**

- предметно-эстетическая среда,
- наглядная агитация школьных стендов, предметной направленности,
- совместно производимые видеоролики по темам урока

#### **10. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками**

- дает школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
- формирует личностные качества: добросовестность, ответственность, инициативность, дисциплинированность и уважение
- создает в классном и школьном сообществе благоприятный климат
- позволяет школьникам достичь качественных показателей в образовании.



**Система оценивания планируемых результатов по предмету «Литература»**

*Тест:*

80% от максимальной суммы баллов - «5» 60-80% - «4»

40-60% - «3»

40-20% - «2»

20%- 0%- «1 »

*Сочинение:*

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5поправок отметка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
5	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
4	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и пунктуационные; или пунктуационные, или 2 грамматические
3	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
2	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о	7 орфографических и речевых ошибок, или 6
	поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	орфографических и пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.
1	Ставится за сочинение, которое полностью не раскрывает тему, не соответствует плану.	При недопустимом количестве ошибок.

*Реферат:*

Отметка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист,

оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение - выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5 -15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

*Самостоятельная работа:*

Оценивается степень самостоятельности:

без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)

Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Отметка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов - «5»

4-3 балла - «4»

2 балла - «3»

1 балл - «2»

0 баллов - «1»

*Устный ответ:*

*Отметкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

*Отметкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико- литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1 -2 неточности в ответе.

*Отметкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Отметкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Отметкой «1»* оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.