

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Кыячйинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

на заседании методического
совета

Протокол № 1
«18.08.2023»

«Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 9
«19» 08 2023.

«Согласовано»:

Заместитель директора
по ВР

Севь С.В. Алексеева
«18» августа 20 г.

«Утверждаю»

Директор школы



С.В. Семенова

09
2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Валюор» («Исток реки Вала»)

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березкина Валентина Анатольевна

Кыяччи, 2023 год

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вало ор» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Кватчинская СОШ»

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы-художественная.

В процессе ведения занятий применяются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения индивидуальности, деятельности, доступности, креативности, непрерывности образования и воспитания, преемственности, результативности; формах и методах обучения (активных методах практического, словесного, наглядного, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей посредством мониторинга); средствах обучения (оборудование, костюмы).

Содержание образовательной программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Актуальность программы Программа адресована детям раннего юношеского возраста (13 – 18 лет). Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «Задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее.

Выдающийся режиссер и теоретик театрального искусства Борис Евгеньевич Захава писал, что «перед всякой театральной школой по отношению к каждому ученику стоят две основные задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности». Эти задачи не утратили своей актуальности и в настоящее время. Театральная среда – отличная почва для решения этих задач.

Предложенная программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское мастерство. «Для актерской профессии требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, сравнимый с детской любознательностью, внимание к деталям, раскрепощенность, умение ставить под сомнение собственное видение образа, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию». Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут юноши и девушки в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми.

Программа рассчитана на детей уже имеющих опыт любительской театральной практики, освоившими основные элементы актерского мастерства и сценического действия.

Уровень сложности – базовый. Обучающиеся получают возможность познакомиться и научиться со знаниями и умениями, необходимыми для постановки театральных

преставлений и постановок ; попробовать в роли актёров, участвовать в конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей

Новизна

Педагогическая целесообразность С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Адресат программы Дети раннего юношеского возраста (13 – 18 лет).

Старшеклассников от подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира старшеклассника напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит. Именно это будущее определяет его пристрастия, интересы, потребности, привязанности. Старшеклассники испытывают потребность в людях, умениям и достижениям которых они хотели бы следовать в своей жизни. Если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то старший школьник смотрит на настоящее с позиции будущего». В этом возрасте учащиеся легко рожают идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным

Практическая значимость. Важное место уделяется концертной деятельности, где воспитанники МБОУ «Кватчинская средняя общеобразовательная школа» импровизируют в рамках школьных, сельских, районных, республиканских праздников. Обучающиеся будут более социально адаптированы, смогут реализовать свои таланты.

Интеграция разных видов деятельности: занятия программы основываются на получении знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия: игры, изображение героев, экскурсии, участие в викторинах, чтение по ролям. Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволят обучающимся реализовать себя в творческой деятельности.

Взаимосвязь с другими типами образовательных программ:

Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актёров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках *литературы, музыки, изобразительного искусства.*

Литература: В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преображенный силами и чувствами исполнителей. Актёры ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене: В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все

времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество. Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актера, его излюбленных приемов.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История: Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.

ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета, света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника: Световое, шумовое, звуковое оформление постановки. Техника сцены (подъемные механизмы, щиты, люки), которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника.

Объем программы – 72 ч. общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

Формы обучения и виды занятий (тренировочные, индивидуальные, практические занятия, интегрированные занятия, репетиционно-постановочная работа др.);

Срок освоения программы определяется содержанием программы – количество 36 недель, 9 месяцев, 1 год, необходимых для ее освоения. Программа рассчитана на 72 ч – 1 год обучения.

1.2 Цель и задачи

Цель: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов	
		теория	практика

1	Основы театральной культуры	4	0
2	Сценическая речь	2	3
3	Ритмопластика	1	1
4	Работа над спектаклем	11	46
5	Экскурсии		4
	Итого	18	54

1.3 Содержание программы

1. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений

4. Работа над спектаклем базируется на знакомстве с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5. Экскурсии. Ознакомление с правилами поведения во время экскурсии, во время просмотра фильма, спектакля.

1.4 Планируемые результаты.

Обучающиеся изучат элементы сценической грамоты. У обучающихся будут сформированы личностные качества: внимание, память, мышление, воображение, фантазия, навыки пластической выразительности, развит речевой аппарат и речь, сформирован интерес к театральному искусству, воспитана творческая инициатива, эмоциональная отзывчивость, наблюдательность.

- Обучающиеся в конце учебного года представят зрителю спектакль Игнатия Гаврилова «Вало ор куашетэ».

Предметные результаты

- понимание целостности и взаимосвязи элементов сценического действия, «непрерывности сценического действия»;
- знание основных этапов сценического взаимодействия: ориентация, привлечение внимание партнера, пристройка, установление контакта;
- четкие представления о траекториях перемещения в сценическом пространстве; знание приемов построения массовых сцен;
- знание порядка выполнения голосового тренинга; представления о словесном действии и воздействии;
- знание порядка работы над пьесой и спектаклем;
- владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Элементарные знания/ представления/ понимание из предметных областей фундаментальных наук:

- Психология: Понимать связь между успешным освоением актерской техники и способностью управлять своими эмоциями, тренировать волевые качества, развивать воображение и мышление.
- Дизайн: Представления о средствах художественной выразительности изделий (контраст, нюанс, тождество, ритм, симметрия/асимметрия, виды композиции); понимать необходимость их применения и соблюдения в декорационном оформлении спектакля.

Практические умения и навыки:

- умение управлять мускульной энергией;
- умение выстраивать логику сценического воображения и пробуждать в себе творческое воображение;
- умение действовать словом, оправдывать словесное действие, читать/произносить текст в разных состояниях;
- умение устанавливать контакт с партнером, вести непрерывную линию сценического взаимодействия;
- умение действовать в условиях вымысла. Владение специальным оборудованием и оснащением:
- умение работать с костюмом
- умение работать с гримом (сценический грим, маска, парик). Творческие навыки:
- умение превращать свое поведение в поведение другого человека/персонажа;
- умение находиться продолжительное время в заданном образе (не выбиваться); - умение вносить творческие коррективы в работу над ролью.

Метапредметные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:

- умение оценивать и корректировать учебные действия
- умение решать проблемы творческого и поискового характера

В информационной деятельности:

- умение использовать различные способы обработки, передачи информации
- умение соблюдать информационную этику

В коммуникативной деятельности:

- умение аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение осознанно использовать речевые средства коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

Личностные результаты

В процессе реализации программы у учащихся будет сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества

Терпение:

- способность восприятия себя и своих возможностей;
- проявление уверенности в себе и своих силах при решении учебно-творческих задач

Воля:

- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- умение концентрировать свои мысли и действия на решении поставленной задачи

Ориентационные качества

Самооценка:

- сформированность умения оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными;
- сформированность умения оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, причины удач/неудач

Интерес к занятиям в объединении: - проявление эмоциональной отзывчивости к выполняемому заданию;

- проявление творческой инициативы, увлеченности, стремления качественно выполнить задание

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график МБОУ «Кватчинская СОШ» на 2023-2024 учебный год

Продолжительность учебного года МБОУ «Кватчинская СОШ» Можгинского района

Начало учебных занятий	1 сентября 2023года
Конец учебного года	31 мая 2024 года
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	72 дня

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете МБОУ «Кватчинская СОШ», на сцене ЦСДК д. Кватчи
В распоряжении объединения костюмы, ноутбук с колонками.

Информационные ресурсы. Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей dor.edu.ru, Навигатор дополнительного образования, Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

2.3 Формы аттестации подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Открытые занятия, выступления на школьных мероприятиях, участие в районных и республиканских конкурсах.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений и навыков оценивается по следующим уровням: высокий, средний и низкий.

Основными методами отслеживания успешности овладения воспитанниками содержания программы является наблюдение и беседа.

Основной формой подведения итогов промежуточной аттестации и итоговый контроль реализации программы является показ постановки.

Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной деятельности

1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку,

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров,

1 балл – не может придумать движения.

2. Ориентировка в пространстве.

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Диалог.

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

5. Сочинение рассказов.

- 3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,
- 2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,
- 1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

6. Умение выразительно произносить текст с движением.

- 3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,
- 2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,
- 1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

Максимальное количество баллов-18

Низкий уровень – 1-9 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

№	Ф.И.О учащихся	Умение создавать пластические импровизации под музыку.	Ориентировка в пространстве	Владение комплексом артикуляционной гимнастики	Диалог	Сочинение рассказов.	Умение выразительно произносить текст с движением.	Итого баллов	% усвоения программы
1									

Из них по результатам диагностики:

_ высокий уровень (85-100 % качество усвоения программы)

_ средний уровень (60-85 % качество усвоения программы)

_ низкий уровень (ниже 60 %)

2.5 Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очная.;
 - *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуально-групповая;
- формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие.
- В программе использованы **формы занятий**: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Учебно-тематический план

Дата	№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	в том числе		
				теория	практ.	
	1.	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	4	4	0	
	1.1.	Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ	1	1		
	1.2.	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Исполнительское искусство актера.	1	1		
	1.3	Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,	1		1	
	1.4	Практическая работа: тренинг на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	
	2	Раздел 2 «Сценическая речь»	5	2	3	
	2.1.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1		
	2.2.	Основы практической работы над голосом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	1		1	
	2.3	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	1		1	
	2.4.	Литературное произношение.	1	1		
	2.5.	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан»	1		1	
	3	Ритмопластика	2	1	1	
	3.1.	Пластическая выразительность актера.	1	1		
	3.2.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	1		1	
	4	Работа над спектаклями	57	11	46	
	4.1	Изображение героев.	2	1	1	

		Попробуем измениться.					
	4.2	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	2	1	1		
	4.3	Представление «Мы любим учителей»	1	1			
	4.4	Работа над дикцией.	1		1		
	4.5	Работа над интонациями.	1		1		
	4.6.	Образы с помощью жестов, мимики.	2		2		
	4.7	Работа над спектаклем «Я и моя бабушка»	1	1			
	4.8	Работа над дикцией.	1		1		
	4.9	Работа над интонациями..	1		1		
	4.8	Образы с помощью жестов, мимики.	2		2		
	4.9	Знакомство театрализованным музыкальным представлением «Новогодние приключения»	1	1			
	4.10	Распределение ролей	1		1		
	4.11	Работа над дикцией	1		1		
	4.12	Работа над интонациями	1		1		
	4.13	Репетиции музыкального представления	3		3		
	4.14	Выступление на новогодней ёлке. Промежуточная аттестация.	1		1		Показ представления.
	4.15	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1	1			
	4.16	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	1		1		
	4.17	Изобрази героя.	1		1		
	4.18	Сочиняем новую сказку.	1		1		
	4.19	Играем в сказку.	1		1		
	4.20	Творческий пересказ сказки	2		2		
	4.21	Работа над представлением для	1	1			

		участия на районных и республиканских конкурсах					
	4.22	Работа над дикцией.	1		1		
	4.23	Работа над интонацией.	1		1		
	4.24	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2		2		
	4.25	Выступление на общешкольном празднике.	1		1		
	4.26	Работа над представлением «Широка Масленица»	1	1			
	4.27	Работа над интонацией.	1		1		
	4.28	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2		2		
	4.29	Выступление на общешкольном празднике	1		1		
	4.30	Театральная миниатюра.	1	1			
	4.31	Творческие игры	2		2		
	4.32	Творческие игры со словами	2		2		
	4.33	Выступление в продленной группе с творческими играми.	1		1		
	4.34	Работа над представлением «Пернатые друзья»	1	1			
	4.35	Работа над дикцией.	1		1		
	4.36	Работа над интонацией.	1		1		
	4.37	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2		2		
	4.38	Выступление на общешкольном празднике	1		1		
	4.39	Работа над спектаклем ко Дню Победы	1	1			
	4.40	Работа над дикцией.	1		1		
	4.41	Работа над интонацией.	1		1		
	4.42	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1		1		

		Выступление на общешкольном празднике				
	4.43	Экскурсия в Студию «Катар»	4		4	
	4.44	Итоговое занятие «Вало ор» Итоговый контроль	1		1	Показ спектакля «Вало ор»
		ИТОГО	72	18	54	

2.6 Календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	День Учителя. День самоуправления	вовлечение учащихся в активную общественную жизнь и управление школой; формирование у учащихся опыта организации и проведения общественных мероприятий, - сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу	Октябрь
	Декада пожилых. Международный День музыки «Cuveg жыт»	Популяризация национальных традиций, танцев; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Школьная новогодняя постановка «Новогодний	творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого	Декабрь

	серпантин»	потенциала	
	Концерт, посвященный Дню Победы	воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям, чувства уважения к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла	Май
Нравственное и духовное воспитание	Праздник-концерт для мам «Нашим мамам дорогим - мы «спасибо» говорим»	воспитывать любовь к матери, Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала;	Ноябрь
		Развитие творческих способностей обучающихся	
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Участие в школьном образовательном событии Ярмарка товаров и услуг «Кватчи-Арбат»	Развитие творческих способностей обучающихся	Ноябрь
	Торжественная линейка, посвященная Последнему звонку	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Май
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Школьный фестиваль-конкурс детского творчества «Созвездие талантов» (1-11 кл.), отчет по работе объединений дополнительного образования, праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
	Районный этап конкурса «Таланты и поклонники»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Январь
	Подготовка флешмоба к Всемирному дню здоровья. Спортивные состязания среди объединений	Формирование здорового образа жизни, вовлечение учащихся в активную общественную жизнь и управление школой; формирование у учащихся опыта организации и проведения общественных мероприятий	Апрель

Список литературы для учителя

Печатные издания:

- 1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
- 2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
- 3 актером / Дюпре В. – Дюпре Вероника. Как стать ост он/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд)
- 4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
- 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский

тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.

6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.

7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.

11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. Театр. Репертуар и методика).

13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.

15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

Интернет-источники:

17 Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>

18 Государственный русский драматический театр Удмуртии <https://dramteatr18.ru/>

19 Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>

20 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики <http://www.udmteatr.ru/>

21 Сарапульский драматический театр <http://sarapultheatre.ru/>

22 Глазовский драматический театр «Парафраз» <https://www.paraphraz.com/>

23 Чайковский театр драмы и комедии

24 Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>

25 Дополнительное образование Ижевск <http://m-map.ru/izhevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/>

26 Театральные школы и студии в Ижевске <https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/>

