

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вало ор» («Исток реки Вала») разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Кватчинская СОШ»

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы-художественная.

В процессе ведения занятий применяются современные образовательные технологии, которые отражены в принципах обучения индивидуальности, деятельности, доступности, креативности, непрерывности образования и воспитания, преемственности, результативности; формах и методах обучения (активных методах практического, словесного, наглядного, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей посредством мониторинга); средствах обучения (оборудование, костюмы).

Содержание образовательной программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Актуальность программы Программа адресована детям раннего юношеского возраста (13 – 18 лет). Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «Задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее.

Выдающийся режиссер и теоретик театрального искусства Борис Евгеньевич Захава писал, что «перед всякой театральной школой по отношению к каждому ученику стоят две основные задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности». Эти задачи не утратили своей актуальности и в настоящее время. Театральная среда – отличная почва для решения этих задач.

Предложенная программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское мастерство. «Для актерской профессии требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, сравнимый с детской любознательностью, внимание к деталям, раскрепощенность, умение ставить под сомнение собственное видение образа, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию». Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут юноши и девушки в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми.

Программа рассчитана на детей уже имеющих опыт любительской театральной практики, освоившими основные элементы актерского мастерства и сценического действия.

Уровень сложности – базовый. Обучающиеся получат возможность познакомиться и научиться со знаниями и умениями, необходимыми для постановки театральных представлений и постановок ; познакомиться в роли актёров, участвовать в конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей

Новизна

Педагогическая целесообразность С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Адресат программы Дети раннего юношеского возраста (13 – 18 лет). Старшеклассников от подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира старшеклассника напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит. Именно это будущее определяет его пристрастия, интересы, потребности, привязанности. Старшеклассники испытывают потребность в людях, умениям и достижениям которых они хотели бы следовать в своей жизни. Если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то старший школьник смотрит на настоящее с позиции будущего». В этом возрасте учащиеся легко рожают идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным

Практическая значимость. Важное место уделяется концертной деятельности, где воспитанники МБОУ «Кватчинская средняя общеобразовательная школа» импровизируют в рамках школьных, сельских, районных, республиканских праздников. Обучающиеся будут более социально адаптированы, смогут реализовать свои таланты.

Интеграция разных видов деятельности: занятия программы основываются на получении знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия: игры, изображение героев, экскурсии, участие в викторинах, чтение по ролям. Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволят обучающимся реализовать себя в творческой деятельности.

Взаимосвязь с другими типами образовательных программ:

Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актеров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках *литературы, музыки, изобразительного искусства.*

Литература: В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преобразованный силами и чувствами исполнителей. Актеры ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене: В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество. Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит

также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актера, его излюбленных приемов.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История: Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.

ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета, света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника: Световое, шумовое, звуковое оформление постановки. Техника сцены (подъемные механизмы, щиты, люки), которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника.

Объем программы – 72 ч. общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

Формы обучения и виды занятий (тренировочные, индивидуальные, практические занятия, интегрированные занятия, репетиционно-постановочная работа др.);

Срок освоения программы определяется содержанием программы – количество 36 недель, 9 месяцев, 1 год, необходимых для ее освоения. Программа рассчитана на 72 ч – 1 год обучения.

1.2 Цель и задачи

Цель: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Список литературы для учителя

Печатные издания:

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.

3 актером / Дюпре В. – (Золотой фонд)

Дюпре Вероника. Как стать ост он/Д.: Феникс, 2007, -192 с. –

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учеб. Пособие для спец. Учеб. Заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.

5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг:

128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.

6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.

7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.

11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. Театр. Репертуар и методика).

13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.

15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

Интернет-источники:

17 Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>

18 Государственный русский драматический театр Удмуртии <https://dramteatr18.ru/>

19 Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>

20 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики <http://www.udmteatr.ru/>

21 Сарапульский драматический театр <http://sarapultheatre.ru/>

22 Глазовский драматический театр «Парафраз» <https://www.paraphraz.com/>

23 Чайковский театр драмы и комедии

24 Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>

25 Дополнительное образование Ижевск <http://m-map.ru/izhevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/>

26 Театральные школы и студии в Ижевске <https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii>

