

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района  
«Кватчинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета

Протокол № 1  
«23» 08 2024г.

«Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № 11  
«26» 08 2024г.

«Согласовано»:

Заместитель директора

по ВР

Семь /С.В. Алексеева/  
«26» 08 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Петрова Алёна Вячеславовна

Кватчи, 2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Кватчинская СОШ».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Детский рисунок – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающей действительности, а переживают, живут в этом мире как творцы. Развитие творческого потенциала детей является основным направлением деятельности по данной программе. Любой ребенок, по сути своей, творец и задача педагога развить это в нем и помочь профессиональному самоопределению талантливых детей и подростков.

Дополнительная программа «Юный художник» сочетает в себе как базовые основы изобразительного искусства, так и множество способов нестандартного рисования: витражная роспись, граттаж, монотипия, штамп, кляксография, техника раздувания краски.

Используемые методы дают возможность детям почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Отличительные особенности** программы в том, что она сочетает в себе как базовые основы изобразительного искусства, так и множество способов нестандартного рисования.

Кроме того, программа «Юный художник» уделяет пристальное внимание организации выставок детских работ, с обязательным проведением обсуждения содержательности, выразительности, оригинальности и роста ученика как мастера художественного творчества. Выставки помогают взглянуть по-новому на выполненные работы, оценить их, ощутить радость успеха. Любые выполненные по программе работы могут быть использованы в качестве подарка, предмета оформления интерьера школы или дома.

Изучение искусства создания объемных картин, росписи стекла (витражной росписи), графики, цветной графики и др. позволяет ребенку получить большой объем знаний по композиции и декоративно-прикладному искусству, что поможет ему на уроках изобразительного искусства в школе, расширит и дополнит освоенное. Кроме того, содержательная сторона программы «Юный художник» предусматривает изучение теории и истории становления отдельных направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Таким образом, настоящая программа имеет межпредметные связи с такими общеобразовательными дисциплинами как история, технология, изобразительное искусство. А при выполнении эскизов картин, схем рамок для рисунков, работе над композицией применяются знания из областей черчения и математики.

**Педагогическая целесообразность.** Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Уровень сложности программы** - стартовый.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся с 10 до 16 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Группы формируются как по возрасту, так и разновозрастные. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оптимальная численность обучающихся – 12-15 человек.

**Формы обучения** - очная

**Срок реализации программы** – 9 месяцев, с сентября 2024 г. по май 2025 г.

**Объем программы** – 36 часов

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### Задачи:

- расширять объем знаний об изобразительном искусстве;
- формировать навыки освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
  - познакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования с использованием различных изобразительных материалов;
  - формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
  - воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость, дисциплинированность.
  - воспитывать доброжелательность и уважение к чужому труду.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие ТБ, ПДД</b>	1	1	0	Беседа с элементами опроса
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Основы живописи – 6 часов</b>				
1.1	Свойства красок	1	0,5	0,5	
1.2	Превращения красок	1	0,5	0,5	
1.3	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	
1.4	Серо-черный мир красок	1	0,5	0,5	
1.5	Ярко-красочное настроение	1	0	1	Выставка творческих работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Перспектива – 4 часа</b>				
2.1	Линейная перспектива	2	0,5	1,5	
2.2	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	Беседа с элементами опроса
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Светотень – 5 часов</b>				
3.1	Передача света и тени на объекте	1	0,5	0,5	
3.2	Построение падающих теней. Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	Промежуточный контроль, выставка
3.3	Направленный и рассеянный свет	2	0,5	1,5	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Традиционные техники рисования – 5 часов</b>				
4.1	Основы и техники рисования гуашью	2	0,5	1,5	

4.2	Основы и техники рисования акварелью	2	0,5	1,5	
4.5	Графические техники	1	0,5	0,5	Выставка творческих работ, опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования – 14 часов</b>				
5.1	Скетчинг	6	2	4	
5.2	Витражная роспись	2	0,5	1,5	
5.3	Граттаж	2	0,5	1,5	
5.4	Монотипия	1	0,5	0,5	
5.5	Штамп	1	0,5	0,5	
5.6	Кляксография	1	0,5	0,5	
7.7	Кофе-Арт	1	0,5	0,5	
	<b>Итоговое занятие. Итоговый контроль. Организация выставки. – 1 час</b>	1	1		Итоговый контроль, выставка
	<b>Итого часов:</b>	36	13	23	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### **Вводное занятие – 1 час.**

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями изобразительного искусства, а также с нетрадиционными способами рисования. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в кабинете, правила посадки при выполнении работ. Организация рабочего места учащегося. Беседа «ПДД соблюдай – по дороге не гуляй». Вводный тест-контроль.

#### **Раздел 1. Основы живописи – 6 часов.**

##### **Тема 1.1 Свойства красок.**

**Теоретические сведения.** Особенности гуаши (плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, возможность получения разнообразных спецэффектов) и особенности акварели (прозрачность, «нежность», приемы работы с акварелью, особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическая работа.** Работа с красками. Выполнение заданий «Космос».

##### **Тема 1.2 Превращения красок.**

**Теоретические сведения.** История возникновения кисти, типы кистей (жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие), правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «звездочка», «штрих-дождик», «волна», «кирпич». Главные цвета (красный, синий, желтый) и способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическая работа.** Выполнение заданий: «Радуга», «Праздничный салют»

##### **Тема 1.3 Теплые и холодные цвета.**

**Теоретические сведения.** Оттенки теплых и холодных красок. Особенности теплых цветов (ощущения согревания, огня), особенности холодных цветов (чувство прохлады). Как они друг друга взаимодополняют. Учить самостоятельно - путем смешивания – получать различные оттенки и цвета. Побуждать к поисковой деятельности (получать различные оттенки цветов, находить заменители красок, например мел, угольки и т.д.). Палитра, гуашь, акварель, кисти.

Хохломские, гжельские, городецкие изделия. Картинки, изображающие предметы декоративного искусства.

**Практическая работа.** Выполнение заданий на выбор в теплых и холодных тонах «Летний зной»/ «Сказочное солнышко», «Зимний пейзаж»/«В глубинах океана».

#### **Тема 1.4 Серо-черный мир красок.**

**Теоретические сведения.** Знакомство с ахроматическими цветами. Богатство оттенков серого цвета, деление цветов от светло-серого до черного. Возможности ахроматической палитры красок. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическая работа.** Выполнение заданий: «Лес поздней осенью», «Загадочные горы», «Ёжик в тумане».

#### **Тема 1.5 Ярко-красочное настроение.**

**Теоретические сведения.** Знакомство с насыщенными (яркими) и малонасыщенными (блеклыми) цветами. Приемы добавления в яркий цвет белой и чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (воздушность, нежность) и при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность).

**Практическая работа.** Задание: «Радужные облака», «Логово Змея Горыныча».

### **Раздел 2. Перспектива - 4 часа.**

#### **Тема 2.1 Линейная перспектива.**

**Теоретические сведения.** Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение). Угловая перспектива.

**Практическая работа.** Выполнение задания “Осенний парк”

#### **Тема 2.2 Воздушная перспектива.**

**Теоретические сведения.** Понятие воздушной перспективы (изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя). Изменение тонов (тональная перспектива).

**Практическая работа.** Выполнение задания на выбор “Горы”/“Лес”

### **Раздел 3. Светотень – 5 часов**

#### **Тема 3.1 Передача света и тени на объекте**

**Теоретические сведения.** Мы видим окружающий мир благодаря тому, что свет отражается от поверхностей с разной силой. Поэтому мы воспринимаем предметы объемными. Чтобы передать иллюзию объема на плоскости, нужно научиться изображать светотень, которая состоит из: 1. Блик; 2. Свет; 3. Полутень; 4. Собственная тень; 5. Рефлекс; 6. Падающая тень. Фронтальное, боковое и контуражное (источник света находится за предметом) освещение.

**Практическая работа.** Рисуем цилиндр/шар

#### **Тема. 3.2 Построение падающих теней**

**Теоретические сведения.** Анализ схемы построения падающей тени на примере куба:

- Определяется источник света.
- Проводится перпендикуляр от источника света к плоскости, на которой стоит предмет.
- От точки на плоскости, куда упирается этот перпендикуляр проводим лучи в сторону предмета.
- От источника света проводятся воображаемые лучи, которые проходят через края предмета.

-Отмечаем точками места пересечения лучей на плоскости и лучей от источника света.

-Соединяем эти точки линией и получаем контур падающей тени.

**Практическая работа.** Самостоятельное построение падающей тени “Прямоугольник”.

*Промежуточная аттестация.*

#### **Тема 3.3. Направленный и рассеянный свет.**

**Теоретические сведения.** Направленное освещение. Такими являются прямые лучи Солнца в ясный погожий день. Этот тип освещения создает на предмете четкий свет, тени, а порой и блики. При направленном освещении освещается только поверхность объекта, обращенная к свету, остальные же поверхности остаются в тени.

Рассеянное освещение. Данный тип освещения создается при помощи солнечного света сквозь облака или туман. Рассеянный свет дает мягкое освещение, оно распределяется по поверхности объекта равномерно и одинаково. Тени и блики в этом случае отсутствуют.

Прием «кьяроскуро» (резкий тоновый контраст, когда освещенные участки делаются очень яркими, а теневые – практически черными).

**Практическая работа.** Применение приема «кьяроскуро». Рисунок на выбор “Балерина”/ “Ваза”.

#### **Раздел 4. Основы и техники рисования гуашью - 5 часов.**

##### **Тема 4.1. Основы и техники рисования гуашью.**

**Теоретические сведения.** Цветовой контраст гуашью. Смешивание цветов. Особенности мазков. Заполнение фигуры цветом. Заполнение с эффектом “сухая кисть”. Использование линий. Рисование одним мазком. Лессировка (наслоение), прямое смешивание, техника градиента, смягчение, взбрызгивание.

**Практическая работа.** “Незабудки”

##### **Тема 4.2. Основы и техники рисования акварелью.**

**Теоретические сведения.** Акварель – это краска, основной компонент в работе с которой, вода. Именно разбавление этой краски водой, помогает добиться тех самых различных эффектов и техник, которыми пользуются художники-акварелисты.

Техника рисования мазками и пятнами. Лессировки – это прием в многослойной живописи, когда акварель наносят тонкими и прозрачными мазками, слой за слоем, от более светлого оттенка, к более темному цвету. Техники рисования: по мокрому, сухая кисть (для передачи текстуры) с солью. Смешанные техники.

**Практическая работа.** “Черепашка”

##### **Тема 4.3. Графические техники.**

**Теоретические сведения.** Графические материалы. Особенности рисования углём, карандашами, сангиной. Обучение технике работы с цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Познакомить с приемами рисования различных объектов.

**Практическая работа.** Выполнение заданий: «Как нарисовать малину».

#### **Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования – 14 часов.**

##### **Тема 5.1 Скетчинг.**

**Теоретические сведения.** Понятие “скетчинга”. Что такое Digital Art и цифровое искусство. Использование скетчинга для создания поздравительных открыток. Обзор материалов и их свойств. Основны приёмы скетчинга.

**Практическая работа.** Открытка “Фрукты”

##### **Тема 5.2 Витражная роспись.**

**Теоретические сведения.** Выделение особенностей витражного искусства, особенности работы, выразительные черты. Особенности витражной росписи по стеклу, знакомство с материалами. Зрительный ряд: витражные композиции различных современных художников, витражи соборов и католических храмов.

**Практическая работа.** Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек: перенос на стекло рисунка с эскиза, нанесения контура, нанесения цвета, просушка.

##### **Тема 5.3 Граттаж.**

**Теоретические сведения.** Знакомство с историей возникновения техники граттаж (воскографии). Рассматривание картин знаменитых художников. Обучение правилам рисования в данной технике. Для выполнения работы в технике граттажа нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка. Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

**Практическая работа.** Выполняем задания: «Жук», «Бабочка».

**Тема 5.4 Монотипия.**

**Теоретические сведения.** Простота выполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практическая работа.** Задания: «Несуществующее животное», «Ожившие предметы».

**Тема 5.5 Штамп.**

**Теоретические сведения.** Что такое штамп. Штампы из природных материалов (овощей, листьев). Штампы из подручных материалов.

**Практическая работа.** Рисунок в технике штампования, по своей задумке.

**Тема 5.6 Кляксография.**

**Теоретические сведения.** Техника «Кляксография». Рисование трубочкой. Рисование пальчиками. Превращения кляксы, отпечатка, абстрактного пятна в рисунок.

**Практическая работа.** Рисунок в технике выдувания клякс "Верба"/ "Под красочным дождём"

**Тема 5.7 КофеАрт.**

**Теоретические сведения.** Смешанная техника «Акварель + Кофе». Понятие «Монохром». Двухслойная композиция.

**Практическая работа.** «Кошки на окошке»/«Совушки».

**Итоговый контроль- 1 час**

Выставка-просмотр творческих работ. Вручение грамот.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- знание жанров изобразительного искусства, разнообразия техник и приёмов в изобразительном искусстве;

- умение грамотно использовать приёмы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в своей творческой деятельности; а также умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- знание традиционных (рисование карандашами, гуашью, акварелью) и нетрадиционных (КофеАрт, граттаж, витражная роспись, кляксография, штамп, скетчинг) техник рисования.

### **Метапредметные:**

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

- умение работать самостоятельно и в коллективе;

- способность доводить начатое дело до конца;

- умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки.

### **Личностные:**

- развитие у ученика устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- развитие таких качеств, как ответственность, самокритичность, самоконтроль.

- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место, воспитание аккуратности при выполнении работы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.
Количество учебных часов	36
Промежуточная аттестация	14-25 декабря 2023 г.
Итоговый контроль	17-25 мая 2024 г.

### **2.2. Условия реализации программы**

*База проведения:* занятия проходят на базе МБОУ «Кватчинская СОШ».

Кабинет для занятий студии представляет собой светлое, проветриваемое помещение, оборудованное столами. В ближайшей доступности есть помещение с санузлом (раковина). В помещении – имеются стенды для наглядного материала, таблиц, небольших выставок, а так же помещения для хранения материалов, работ учащихся.

*Оборудование и материалы* (на 1 учащегося):

- фартук и нарукавники;
- альбом для рисования;
- акварельная бумага - 4 листа;
- кисти (белка, пони);
- стакан для воды;
- краски (акварель, гуашь);
- палитра;
- фломастеры или маркеры для скетчинга, линеры, черный маркер;
- карандаши (простые, цветные), ластик;
- трубочки от сока;
- целлофановые пакеты;
- губки;
- тряпочки х/б (или влажные салфетки)
- стеклянные банки из под кофе;
- кофе растворимый;
- парафиновая свеча;
- шпажки.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

### **2.3. Формы контроля/аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков при рисовании. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы. Проводятся текущие выставки.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки-просмотра, где выставляются самостоятельные творческие работы учащихся.

## 2.4. Оценочные материалы

### Промежуточная аттестация

Выполнение рисунка с соблюдением воздушной и линейной перспективы.

Критерии оценки работы:

- композиционное решение,
- оригинальность замысла;
- владение техническими навыками.

Оценивается по 3-х бальной системе по каждому критерию.

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

### Итоговый контроль

Выявление достигнутых *предметных* результатов осуществляется через организацию выставки-просмотра. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения.

### Диагностика предметных результатов

Параметры	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Знание и применение в работе основ композиции	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.
Умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом	Хорошее знание изученных техник; может самостоятельно выполнить творческую работу в любой технике практически без ошибок	Знает изученные техники; может самостоятельно выполнить творческую работу в 2-3 техниках	С техниками теоретически знаком, на практике выполняет с ошибками
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

### Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов



## Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции				Личностные компетенции	
	способность доводить начатое дело до конца	умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место	умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки	умение работать самостоятельно и в коллективе	развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления	проявление аккуратности при выполнении работы
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

13-15 баллов – 3 балла

9-12 баллов – 2 балла

5-8 баллов – 1 балл

### Оценочный лист

ФИ учащегося	Диагностика предметных результатов	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Итого баллов

**Результаты:**

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 5-8 баллов

### 2.5. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очно.
  - *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, коллективная;
  - *формы организации учебного занятия* - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, студия;
  - *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
  - *алгоритм учебного занятия* –
- Занятия проводятся следующим образом:
1. Приветствие, проверка готовности к занятию.
  2. Знакомство с темой, объяснение материала.

3. Постановка задачи и выдача задания.

4. Выполнение задания.

5. Обсуждение и подведение итогов, рефлексия.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы ребенок понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше, а значит стараться.

– *дидактические материалы* – раздаточные материалы (шаблоны), задания, упражнения, образцы изделий, репродукционные материалы, презентации.

## 2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Районный этап Республиканского конкурса на знание государственной символики Российской Федерации и Удмуртской Республики «Овеянные славою флаг наш и герб»	- изучение обучающимися и популяризации государственной символики Российской Федерации, Удмуртской Республики.	Сентябрь
	Выставка-конкурс «Российский колорит» ко Дню народного единства.	-способствовать формированию толерантного сознания и отношения к людям разных национальностей и культур у детей средствами художественного творчества.	Октябрь - ноябрь
	Выставка творческих работ «День Победы!»	-расширять знания об исторических фактах и явлениях; -развивать у детей эмоционально-положительное отношение к ветеранам Великой Отечественной войны; - воспитывать любовь к Родине, уважение к ее историческому прошлому.	Май
Нравственное и духовное воспитание	Оформление фотозон к 1 сентября (Дню знаний)	- содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Сентябрь
	Фотокросс «Лови момент»	- содействие развитию творческого потенциала, эстетического восприятия и активности обучающихся; -продвижение в детско-юношеской среде фотоискусства как доступного способа самовыражения.	Октябрь
	Районный этап Республиканской выставки рисунков «Радуга красок»	- привлечение учащихся к активной общественной жизни через изобразительное искусство.	Ноябрь

	Участие в школьном образовательном событии "Ярмарка "Кватчи Арбат"	- привлечение учащихся к активной общественной жизни через изобразительное искусство; - создание условий для совершенствования мастерства юных художников; - выявление одаренных и мотивированных детей в области изобразительного искусства.	Ноябрь
	Участие в общешкольной акции "Бумаге, стеклу и пластику - вторую жизнь"	- воспитание ценностного отношения к природе, чувства ответственности за ее сохранение.	Октябрь
	Всероссийский конкурс рисунков "Лес глазами детей"	-экологическое воспитание, пропаганда бережного отношения к лесу и его жителям. - формирование у детей стремления к реализации творческого потенциала.	Февраль
Интеллектуальное воспитание	Беседы о выдающихся художниках, картинах	- знакомство детей с выдающимися художниками и их творениями прошлого и настоящего; - воспитание художественного вкуса у учащихся	В течение учебного периода
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседы о безопасном поведении на улице, а также о профилактике инфекционных заболеваний	- напоминать о правилах дорожного движения и личной гигиены	В течение учебного периода
	Районный этап Республиканского конкурса детской и молодежной непрофессиональной рекламы «Измени мир к лучшему»	- содействовать побуждению детей и подростков к осознанию проблем современного российского общества, к формированию своего отношения к этим проблемам	Сентябрь
	Участие в общешкольной акции "Всемирный День здоровья", выставка плакатов "Я за ЗОЖ!"	- формирование у детей первоначальных представлений о здоровом и безопасном образе жизни; - воспитание у детей осознанного отношения к необходимости закаляться, заниматься спортом, правильно питаться; - формирование культурно-гигиенических навыков.	Апрель
	Районный этап Республиканского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности "Неопалимая Купина"	- формирование и закрепление навыков грамотного поведения при возникновении пожара и в других чрезвычайных ситуациях; - профессиональная ориентация, привитие интереса к профессии пожарного-спасателя.	Январь-март
	Муниципальный этап республиканского конкурса «Зеленая планета»	- содействовать формированию у обучающихся экологической культуры и активной жизненной позиции по отношению к глобальным проблемам, стоящим перед человечеством.	Февраль
	Районный этап Республиканского конкурса "Эколята - друзья и защитники Природы"	- формирование у обучающихся богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру	Декабрь

## 2.7. Список литературы

### *Литература для педагога:*

- Близнина Е.В. Преподавание изобразительных видов искусств: живописи, графики, пластики на основе формальной композиции (авторская программа). – Издательство ИУУ. - Ижевск - 1998
- Калинина Т.В. Большой лес. – Издательство «Речь», СПб. – 2009. – 64 с.: ил. - ISBN 978-5-9268-0814-5. – Текст: непосредственный.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Издательство «Речь», СПб. – 2009. – 64 с.: ил. - ISBN 978-5-9268-0815-5. – (Серия: Большая энциклопедия маленького мира). - Текст: непосредственный.
- Рей Гибсон, Дженни Тайлер. Веселое рождество. – М.: 1994. – ISBN 5-7519-0028-6. – (Серия: Делай и играй). – Текст: непосредственный.
- Уотт Фиона. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги. – Издательство «Робинс» - 2012. – 127 с.: ил. – ISBN 978-5-4366-0067-3. – Текст: непосредственный.

### *Интернет-источники:*

- Школа-студия «Практика рисунка»: официальный сайт. – Статья «Построение композиции в рисунке». – URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения: 26.03.2023). – Текст. Изображение: электронные.

### *Литература для учащихся:*

- Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования / Екатерина Румянцева. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 160 с. – (Внимание: дети!)
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Основание для разработки: Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
начало недели	2 сент	9	16	23	30 сент	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30 дек	6	13	20	27	3	10	17	24
конец недели	8	15	22	29	6	13	20	27	3 нояб	10	17	24	1 дек	8	15	22	29	5	12	19	26	2 февр	9	16	23	2 март
	к/у	у	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у	у	у	у	у	у/а	у	п	у/п	у	у	у	у	у	у	у/п

месяц	март				апрель					май			
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
начало недели	3	10	17	24	31 март	7	14	21	28	5	12	19	26
конец недели	9	16	23	30	6	13	20	27	4 мая	11	18	25	1 июн
	у/п	у	у	у	у	у	у	у	у/п	у/п	у	у/а	у/р

Учебных недель – 36

Условные обозначения: **у** – учебный год; **к** – комплектование групп; **а** – аттестация (промежуточная, итоговый контроль); **п** – праздничные дни; **р** – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Праздничные дни:**

*при пятидневной рабочей неделе* - в 2024 году – 3, 4 ноября; 29-31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 22-23 февраля; 8 марта; 1-4 мая; 8-11 мая; 12-15 июня.

*при шестидневной рабочей неделе* - в 2024 году – 4 ноября; 29, 31 декабря; в 2025 году – 1-8 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 8-9 мая; 12 июня.